

BASES DEL DESAFÍO DE MICROCUENTOS EN INGLÉS PARA ESTUDIANTES DE 7° BÁSICO A 4° MEDIO SPILL THE INK 2026: "BE THE VIBE: RESPECT, CONNECT, BELONG"

1. ANTECEDENTES

La División de Educación General a través del Programa Inglés Abre Puertas (PIAP), perteneciente al equipo de Aprendizaje para Todos, en respuesta a su misión, contenida en el Decreto N° 81, de 2004 del Ministerio de Educación, busca dar desde sus iniciativas para estudiantes una respuesta comprensiva y estratégica a las necesidades educativas atendiendo aspectos socioemocionales, de convivencia, equidad de género y salud mental, junto con fortalecer los aprendizajes de la asignatura de inglés y otros aprendizajes interdisciplinarios del Currículum Nacional.

En el contexto educativo actual, fortalecer la convivencia escolar y el bienestar socioemocional continúa siendo un desafío prioritario para las comunidades educativas. La escuela no solo es un espacio de aprendizaje académico, sino también un lugar donde los estudiantes construyen vínculos, desarrollan habilidades para relacionarse con otros y aprenden a participar en ambientes basados en el respeto, la empatía, la inclusión y el sentido de pertenencia.

Por estas razones, el desafío de microcuentos en inglés Spill the Ink 2026, en su séptima versión, invita a estudiantes de 7° básico a 4° medio a practicar la comunicación escrita en inglés a través de historias breves inspiradas en el lema "Be the Vibe: Respect, Connect, Belong". En esta edición, se busca que los estudiantes reflexionen, desde la escritura creativa, sobre cómo los pequeños gestos, acciones y decisiones cotidianas pueden contribuir a construir comunidades educativas más respetuosas, empáticas e inclusivas.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

Promover el uso de la expresión escrita en inglés en estudiantes de 7° básico a 4° medio, utilizando los pasos del proceso de escritura, mediante un desafío de microcuentos en inglés.

2.2. Objetivos específicos:

- Fomentar la reflexión sobre cómo los pequeños gestos, acciones y decisiones cotidianas pueden contribuir a construir una convivencia escolar más respetuosa, empática e inclusiva.
- Estimular la creatividad para crear narrativas breves en inglés que representen el valor del respeto, la conexión con otros y el sentido de pertenencia en la vida escolar.
- Promover el uso del microcuento como una herramienta de expresión escrita en inglés que permita comunicar ideas, experiencias y reflexiones vinculadas a la convivencia escolar.

3. DESTINATARIOS

Podrán participar:

Estudiantes de 7° básico a 4° medio de establecimientos Científico-Humanista, Técnico-Profesional o Artísticos de establecimientos municipales, particulares subvencionados, de administración delegada o de Servicios Locales de Educación en Chile durante 2026.

4. SOBRE EL MICROCUENTO

4.1. ¿Qué es un microcuento?

Es una historia breve, directa y creativa que, en pocas palabras, logra captar la atención del lector y desarrollar una idea narrativa completa. Puede representar personajes, conflictos, ambientes o situaciones cotidianas, inesperadas o imaginarias, y muchas veces incluye un final sorpresivo o significativo.

4.2. Sobre el microcuento

- a) Los microcuentos deberán inspirarse en el lema “Be the Vibe: Respect, Connect, Belong”. La invitación es a observar la escolar desde los pequeños gestos que hacen la diferencia. Una palabra amable, una invitación a sumarse a un grupo, una disculpa a tiempo o una conversación pendiente o una decisión que ayuda a incluir a alguien pueden cambiar la forma en que una persona se siente. El desafío es mostrar cómo el respeto permite construir conexiones significativas, y cómo estas conexiones pueden generar espacios donde todos se sientan parte. La historia puede partir de una situación simple, cotidiana o inesperada, pero debe mostrar que cada gesto cuenta cuando se trata de construir una convivencia más respetuosa, empática e inclusiva.
- b) El cuento deberá tener entre 90 y 100 palabras de extensión, sin contar el título escrito enteramente en inglés.
- c) El microcuento deberá ser de autoría propia y corresponder a una creación original del estudiante participante.
- d) No estará permitido presentar como propio un microcuento creado, redactado, traducido íntegramente o reescrito sustantivamente por herramientas de inteligencia artificial generativa u otros recursos similares. El uso de herramientas digitales de apoyo lingüístico, tales como diccionarios, correctores ortográficos o recursos de consulta de vocabulario, no podrán reemplazar la autoría, creatividad, estructura narrativa ni redacción sustantiva del estudiante.
- e) Los microcuentos que evidencien plagio, copia total o parcial de obras de terceros, uso no permitido de inteligencia artificial generativa, o que no correspondan a una creación original del estudiante, serán descalificados.
- f) El microcuento deberá ser inédito, vale decir, no deberá haber sido publicado o dado a conocer al público con anterioridad en ningún formato o plataforma, ni haber postulado previamente en otro concurso o desafío de escritura.

- g) Será descalificada cualquier obra que fomente la violencia o discriminación en contra de cualquier persona o grupo por motivo de raza, origen étnico, nacionalidad, casta, orientación sexual, género, identidad de género, afiliación religiosa, edad, discapacidad o enfermedad crónica.

4.3. Recomendaciones para el proceso de redacción:

Se recomienda que los estudiantes participantes sigan los siguientes pasos para el proceso de escritura del microcuento:

Etapa	Detalles
1.Organizing ideas	En esta etapa se sugiere realizar una lluvia de ideas a partir del lema "Be the Vibe: Respect, Connect, Belong", considerando situaciones escolares simples, cotidianas o inesperadas que permitan abordar el respeto, la conexión con otros y el sentido de pertenencia. Algunos puntos de partida pueden ser pequeños gestos o acciones significativas, tales como una palabra amable, una invitación a participar, una disculpa, una conversación pendiente o una decisión que ayude a una persona a ser incluida, por ejemplo. También se recomienda considerar preguntas que fomenten la creatividad y permitan orientar: - ¿Qué pequeños gestos pueden cambiar la forma en que alguien se siente? - ¿Cómo se demuestra el respeto en una situación cotidiana? - ¿Qué hace que una persona se sienta parte de una comunidad o grupo? - ¿Qué conexión entre personajes puede transformar una historia?
2.Drafting	En esta etapa, se recomienda comenzar la redacción del microcuento, procurando construir una historia breve con una situación, personajes y una idea central clara. El microcuento debe incorporar uno o más elementos narrativos, según el propósito de la historia y del efecto que se busque generar en el lector. Algunos ejemplos son: - Un giro inesperado en la trama. - Diálogos entre personajes. - Frases largas para crear atmósfera u oraciones cortas para captar la atención del lector. - Uso de puntuación para enfatizar emociones, silencios o momentos importantes. Durante esta etapa, se sugiere priorizar el desarrollo de ideas, considerando que el ajuste al límite de palabras podrá realizarse posteriormente.
3.Revising	En esta etapa, se recomienda revisar la ortografía, gramática, puntuación, uso de mayúsculas, vocabulario y conectores. Para ello, los estudiantes podrán apoyarse en recursos de consulta lingüística, tales como diccionarios, correctores ortográficos o herramientas de revisión de vocabulario. También podrán solicitar orientación a un par o de su docente de inglés.

	Se recomienda evitar el uso de traductores automáticos y herramientas de inteligencia artificial generativa para escribir, traducir íntegramente o reescribir el microcuento. Estas herramientas pueden modificar el sentido de las ideas y reemplazar la voz del estudiante como autor. El uso de estos apoyos no deberá sustituir la autoría, creatividad, estructura narrativa ni redacción final del estudiante.
4.Editing	En esta etapa se recomienda realizar los ajustes finales que requiera el microcuento, revisando si tiene información innecesaria, si falta alguna idea importante o si la historia comunica con claridad aquello que se busca expresar. Asimismo, se deberá verificar que el texto tenga entre 90 y 100 palabras, sin contar el título. Para ello se podrá utilizar la función de conteo de palabras en procesadores de texto como Microsoft Word. Finalmente, se sugiere dejar pasar un tiempo antes de realizar la última lectura, con el fin de revisar el microcuento con mayor claridad.
5. Publishing	Una vez finalizado el microcuento, el estudiante deberá ingresar al formulario de postulación, completar los datos solicitados, incorporando el título del microcuento, definir 3 palabras clave y adjuntar la declaración jurada simple de apoderado y la carta de patrocinio de docente de inglés, ambas firmadas, escaneadas y en formato PDF. Finalmente se deberá aceptar la declaración de autoría incorporada en el formulario de postulación.

5. POSTULACIÓN Y ENVÍO DE MICROCUENTOS

Los estudiantes podrán presentar un único microcuento mediante el formulario de postulación en línea, disponible en la convocatoria del desafío en ingles.mineduc.cl. En caso de que un mismo estudiante envíe más de una obra, solo se considerará la última postulación recibida dentro del plazo establecido.

La postulación deberá incluir obligatoriamente los siguientes documentos, disponibles en el anexo de estas bases y en la convocatoria:

- Declaración jurada simple del representante legal del estudiante participante, firmada por el apoderado.
- Carta de patrocinio del docente de inglés, firmada por el docente patrocinante.

Asimismo, el formulario de postulación incluirá una declaración obligatoria de autoría, mediante la cual el estudiante y su representante legal deberán confirmar que el microcuento presentado corresponde a una creación original del estudiante y que no fue creado, redactado, traducido íntegramente ni reescrito sustantivamente mediante herramientas de inteligencia artificial generativa u otros recursos similares.

Solamente se evaluarán las postulaciones que cumplan con las presentes bases. No serán admitidas las postulaciones recibidas con posterioridad al vencimiento del plazo establecido ni aquellas que no

adjunten los documentos antes señalados, las que serán consideradas “Fuera de Bases”, excluyéndolas del proceso.

El formulario de postulación contiene las siguientes secciones, las cuales solicitan la información que se detalla a continuación:

DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE 1. RUT 2. Dígito verificador de RUT 3. Nombres 4. Apellidos 5. Edad 6. Curso 7. Nombre del establecimiento 8. Dependencia del establecimiento 9. RBD del establecimiento 10. Dirección de domicilio particular 11. Comuna de residencia 12. Región 13. Celular de contacto 14. Correo electrónico de contacto DATOS DE APODERADO(A) 15. RUT 16. Dígito verificador de RUT 17. Nombres 18. Apellidos 19. Celular de contacto 20. Correo electrónico de contacto	DATOS DE DOCENTE DE INGLÉS 21. Nombre 22. Apellido 23. Celular de contacto 24. Correo electrónico de contacto 25. Cursos en los que enseña TU MICROCUENTO 26. Título del microcuento 27. Palabras clave 28. Cuerpo del microcuento DOCUMENTACIÓN 29. Carta de autorización de apoderado (para adjuntar) 30. Carta de patrocinio de docente de inglés (para adjuntar) DECLARACIÓN DE AUTORÍA 31. Casilla de aceptación con la declaración
--	---

El postulante y su representante legal deberán indicar una dirección de correo electrónico válida, permanente, personal e intransferible, la que se utilizará para efectuar las notificaciones y demás comunicaciones que correspondan, así como un domicilio, para el eventual envío de cartas certificadas.

Los postulantes y su representante legal serán responsables de la veracidad, integridad y legibilidad de la información consignada en el formulario de postulación. La omisión o declaración falsa de cualquier dato solicitado, la presentación de postulaciones incompletas o con documentación ilegible, podrán ser causales para que la postulación sea declarada “Fuera de Bases”.

6. PLAZOS

El plazo para la presentación de postulaciones será de 56 días corridos, desde el 31 de agosto hasta el 25 de octubre, ambos días incluidos.

Las bases y formulario de postulación estarán disponibles en ingles.mineduc.cl

7. SELECCIÓN DE MICROCUENTOS DESTACADOS

La selección de los microcuentos destacados se realizará por un jurado presidido por la Coordinadora Nacional del Programa Inglés Abre Puertas e integrado por profesionales del Programa y/o por otros docentes o profesionales convocados para estos efectos.

Solo serán evaluadas las postulaciones que cumplan con los requisitos establecidos en las presentes bases, incluyendo el envío dentro del plazo definido, la presentación de los documentos solicitados, la pertinencia temática, el carácter inédito del microcuento y las condiciones de autoría original establecidas en el punto 4.2.

El jurado evaluará los microcuentos sin conocer la identidad de los autores, en base a la rúbrica de evaluación presente en el punto 8 de estas bases.

En caso de producirse empates entre dos o más microcuentos, con motivo de seleccionar los 16 microcuentos destacados, la comisión evaluadora podrá otorgar un punto adicional en el ámbito de creatividad de la rúbrica de evaluación.

Los resultados serán publicados en la página web del Programa (ingles.mineduc.cl) y los postulantes serán notificados conforme lo dispuesto en el punto 9 de estas Bases.

8. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Con motivo de la evaluación de los microcuentos participantes, se considerarán los siguientes ámbitos e indicadores:

Ámbitos	Indicadores		
	3	2	1
Temática	La temática del microcuento está claramente definida y es fácilmente identificable desde el inicio. La historia se desarrolla coherentemente en torno a esta temática.	La temática del microcuento es reconocible, aunque podría haber algunos momentos de ambigüedad o falta de enfoque.	La temática del microcuento es confusa o poco clara. La conexión entre la temática y la narrativa es débil, lo que dificulta la comprensión de la historia.

Extensión	El cuento tiene una extensión entre 90 a 100 palabras.	El cuento tiene una extensión entre 80 a 89 palabras.	El cuento tiene una extensión inferior a 80 o superior a 100 palabras.
Creatividad	El cuento contiene ideas originales y una estructura innovadora que contribuyen al gusto por la lectura y la reflexión del lector.	El cuento intenta describir ideas originales o presenta una estructura innovadora, pero con mínimo efecto.	El cuento no contiene ideas originales ni una estructura innovadora.
Elementos narrativos	El cuento utiliza eficientemente algunos elementos narrativos mencionados en la etapa de drafting (plot twist, diálogos, oraciones largas, cortas y puntuación cortas con sentido.	El cuento utiliza algunos elementos narrativos mencionados en la etapa de drafting, pero no tienen mayor incidencia en el discurso narrativo.	El cuento no utiliza elementos narrativos mencionados en la etapa de drafting.
Organización de ideas	El cuento presenta de forma lógica, coherente y organizada las ideas, lo que favorece la narración, incluyendo transiciones ingeniosas.	El cuento organiza las ideas que presenta, pero se evidencia de manera parcial la lógica y coherencia, conectando ideas con elementos cohesivos repetitivos.	El cuento no organiza de manera lógica y/o coherente las ideas que presenta.
Puntuación y uso de mayúsculas	El cuento utiliza la correcta puntuación y uso de mayúsculas para favorecer la narración.	El cuento utiliza parcialmente la puntuación y uso de mayúsculas para favorecer la narración.	El cuento utiliza mínimamente o no utiliza la puntuación y uso de mayúsculas para favorecer la narración.

9. NOTIFICACIONES

El postulante, su representante legal y el docente patrocinante al hacer envío de formulario de postulación, aceptan que toda información, notificación y/o comunicado relacionado con el presente desafío sea enviado a la casilla de correo electrónico declarada, la que se compromete a revisar (bandeja de entrada y correo no deseado) de forma permanentemente y periódica durante el periodo que dure el presente proceso, obligándose a mantenerla válida, con espacio y capacidad suficiente.

Los postulantes serán notificados con los resultados del desafío, por medio del envío de un correo electrónico. El interesado se entenderá notificado al tercer día hábil desde el envío de la comunicación. Si el postulante no recibiese el correo electrónico con la notificación emitida por el Ministerio de Educación por circunstancias ajenas a esta Secretaría de Estado, ello no constituirá causal de nulidad de la notificación.

Finalmente, el Programa Inglés Abre Puertas podrá utilizar la casilla de correo electrónico declarada para solicitar antecedentes adicionales vinculados a la postulación, en caso de requerir aclaraciones sobre documentación, datos ingresados o antecedentes del proceso de escritura del microcuento.

10. BENEFICIOS

Con respecto a los microcuentos seleccionados:

- a) Se seleccionarán 16 cuentos que serán publicados en una edición digital que incluirá ilustraciones profesionales. Los microcuentos seleccionados serán compartidos en formato escrito y/o audible en la web y redes sociales del Programa Inglés Abre Puertas y del Ministerio de Educación.
- b) Los estudiantes seleccionados recibirán una carta y diploma de reconocimiento por parte del Programa Inglés Abre Puertas.

11. ASPECTOS PARA TENER EN CONSIDERACIÓN

- a) La participación en este desafío implica la aceptación de estas Bases y que mediante la declaración jurada simple del representante legal del estudiante, se autorice el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial al Ministerio de Educación, para que, sin fines de lucro, ejerza todos los derechos señalados en el art. 18 de la Ley N° 17.336, y, especialmente, pueda editar, publicar, distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras postuladas.
- b) Asimismo, el representante legal del estudiante participante autoriza a que su cuento sea publicado junto con el nombre, apellidos, edad, curso y establecimiento educacional del autor.
- c) Para cualquier consulta, enviar un correo a ingles.mineduc@mineduc.cl o al respectivo [Encargado/a Regional de Inglés](#).

DESAFÍO DE MICROCUENTOS EN INGLÉS: SPILL THE INK
DECLARACIÓN JURADA SIMPLE DEL REPRESENTANTE LEGAL (PADRES Y/O
APODERADOS/AS) DEL ESTUDIANTE PARTICIPANTE

Mediante la presente, yo _____,
RUT: _____, en mi calidad de representante legal autorizo a mi hijo(a)/pupilo(a)
_____ RUT: _____ a participar del desafío de
microcuentos en inglés para estudiantes de 7° básico a 4° medio: Spill the Ink, estando
en conocimiento de las bases del mismo, disponibles en la web del Programa Inglés
Abre Puertas del Ministerio de Educación: ingles.mineduc.cl

Asimismo, declaro tomar conocimiento de que el microcuento postulado debe
corresponder a una creación original del estudiante participante, elaborado a partir
de su imaginación, creatividad y proceso de escritura.

Declaro también tomar conocimiento de que el uso de herramientas digitales de
apoyo lingüístico, tales como diccionarios, correctores ortográficos o recursos de
consulta de vocabulario no debe reemplazar la autoría, creatividad ni redacción
sustantiva del estudiante. En consecuencia, no se permitirá presentar como propio un
microcuento creado, redactado, traducido íntegramente o reescrito sustantivamente
por herramientas de inteligencia artificial generativa.

Por medio de la presente y en representación legal de mi hijo(a)/pupilo(a), se otorga
el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial al Ministerio de Educación
sobre la obra, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos señalados en el
art. 18 de la Ley N° 17.336, y, especialmente, puedan editar, publicar, distribuir, traducir,
transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras postuladas;
autorizándose, además, la publicación del nombre, apellido, edad, curso y
establecimiento educacional del autor.

Firma: _____
Celular: _____
Email: _____
Fecha: _____

DESAFÍO DE MICROCUENTOS EN INGLÉS: SPILL THE INK

CARTA DE PATROCINIO DE DOCENTE DE INGLÉS

Mediante la presente, yo _____,
RUT: _____, declaro ser el/la docente de inglés del estudiante
_____ RUT: _____, que cursa el nivel de
_____ durante el presente año y que estudia en el establecimiento
_____, RBD: _____ de dependencia
_____, de la región _____.

En este contexto, tomo conocimiento que el/la estudiante está participando del desafío de microcuentos: Spill the Ink, del Programa Inglés Abre Puertas del Ministerio de Educación de Chile, y patrocino su postulación en el marco de las bases de esta convocatoria.

Asimismo, declaro que, en mi calidad de docente patrocinante, he orientado o tomado conocimiento del proceso de escritura del microcuento presentado por el estudiante, el cual corresponde a una creación original de su autoría.

Finalmente, declaro tomar conocimiento de que el uso de herramientas digitales de apoyo lingüístico, tales como diccionarios, correctores ortográficos o recursos de consulta de vocabulario, de debe reemplazar la autoría, creatividad, estructura narrativa ni redacción sustantiva del estudiante.

Firma: _____
Celular: _____
Email: _____
Fecha: _____