



COMPENDIO PRESENTACIONES

JORNADA BUENAS PRÁCTICAS 2026

Estimada comunidad docente:

Agradecemos profundamente su disposición para compartir sus experiencias y buenas prácticas en esta jornada. Con el fin de consolidar un compendio que reúna todos los aportes presentados y que posteriormente pueda ser difundido y puesto a disposición de la comunidad docente participante, les invitamos a completar de manera breve la tabla que se encuentra a continuación.

Este compendio permitirá documentar y visibilizar el trabajo realizado, facilitar la transferencia de prácticas efectivas y promover el aprendizaje colaborativo entre pares.

Agradecemos nuevamente su compromiso y el valor que aporta cada una de sus experiencias al fortalecimiento de nuestra comunidad profesional. Su participación es fundamental para seguir construyendo prácticas educativas significativas y transferibles.

Equipo técnico-pedagógico, Jornada Buenas Prácticas Docentes 2026

Claudia Albuccó y Bastian Pfeiffer

Título de la presentación	Del propósito al aula: anticipando el éxito de una unidad o proyecto de aprendizaje
Nombre de quien presenta	Gabriela Abigail Olea Torres
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	gabrielaoleatorres@gmail.cl
Link Presentación	Gabriela Olea JBP 2026
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	<p>En 2025, una profesora de inglés con entre cuatro y seis años de experiencia, participante del Programa de Mentoría, se desempeñaba en el Liceo Politécnico Bicentenario Manuel Montt, en la región de La Araucanía. Trabajaba con un tercer año medio de la especialidad de enfermería: un curso numeroso, de 45 estudiantes, caracterizado por ser sociable, amable y genuinamente interesado tanto en su vida cotidiana como en su futura área profesional. Si bien el grupo mostraba motivación y disposición para realizar las actividades propuestas, también evidenciaba una alta frustración cuando no lograba finalizar las tareas, situación que llevaba a la docente a realizar adaptaciones sobre la marcha. Estas decisiones, aunque bien intencionadas, terminaban dificultando el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. En la primera etapa del Programa de Mentoría, centrada en un proceso de needs analysis de tres semanas, a través de reuniones sistemáticas y el uso de un diario reflexivo, fue posible identificar con claridad sus fortalezas y desafíos. Por un lado, la profesora demostraba un sólido conocimiento de los elementos clave de la planificación (objetivos, actividades y evaluación) y los implementa de manera consistente. Sin embargo, también se evidenció una tendencia a sobrecargar las unidades y clases con demasiados contenidos, junto con una estimación poco realista del tiempo necesario para desarrollar las lecciones y evaluar el logro de los aprendizajes. En este contexto,</p>

	<p>la necesidad principal de la docente se volvió evidente: asegurar que su enseñanza estuviera verdaderamente alineada con los aprendizajes más relevantes, dentro del tiempo disponible y sin desmotivar a sus estudiantes, idealmente integrando y valorando su especialidad en enfermería.</p>
<p>Estrategia o Metodología Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)</p>	<p><i>El Diseño Inverso, o Backward Design, es un enfoque educativo que propone invertir la lógica tradicional de la planificación, pasando de 'qué voy a enseñar' a 'qué quiero que mis estudiantes realmente aprendan'. Este modelo, iniciado por Wiggins y McTighe en 1998 y perfeccionado con el tiempo, comienza definiendo con claridad los resultados deseados, es decir, los objetivos de aprendizaje y la forma en que estos serán evaluados, asegurando que la evaluación sea coherente y permita evidenciar el logro real de los aprendizajes. A partir de estos resultados, el segundo elemento clave es el tiempo, que se analiza de manera consciente y realista para priorizar lo esencial, evitando la sobrecarga de contenidos y permitiendo profundizar en aquello que realmente importa. En un tercer momento, se diseñan las actividades y se seleccionan los recursos, cuidando que cada experiencia de aprendizaje tenga un propósito claro y contribuya directamente al logro de los objetivos, además de conectar con el contexto y las características del estudiantado. Finalmente, y sólo en este punto, se determinan los contenidos, priorizando aquellos que son significativos, funcionales y pertinentes, entendiendo que los contenidos no son un fin en sí mismos, sino un medio para desarrollar aprendizajes relevantes y transferibles. De esta forma, el Diseño Inverso se consolida como una herramienta que favorece la coherencia pedagógica, la optimización del tiempo y una enseñanza más intencionada y efectiva.</i></p>
<p>Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria</p>	<p>Planificación de una unidad/proyecto de aula de 8 clases La planificación corresponde a una unidad o proyecto estructurado en ocho clases, con objetivos de aprendizaje claramente definidos, una progresión coherente de contenidos y actividades, y evaluaciones alineadas que permiten evidenciar el logro de los</p>



aprendizajes a lo largo del proceso.

Enfocada en un área TP

La unidad está diseñada considerando una especialidad técnico-profesional, integrando vocabulario, situaciones comunicativas y tareas auténticas propias del área, de modo que el aprendizaje del inglés resulte pertinente, significativo y aplicable al contexto formativo del estudiantado.

Trabajo colaborativo

Las actividades promueven el trabajo colaborativo entre los estudiantes, fomentando la interacción, la comunicación en inglés, la responsabilidad compartida y el desarrollo de habilidades sociales y profesionales necesarias para el trabajo en equipo.

Contextualizada a la realidad de los estudiantes

La planificación se vincula directamente con la experiencia cotidiana, intereses y futuro laboral de los estudiantes, utilizando ejemplos, problemáticas y situaciones cercanas a su realidad, lo que favorece la motivación, la participación activa y el compromiso con el aprendizaje.

Enfocada en sugerencias, obligaciones, causas y consecuencias sobre la salud

Los objetivos lingüísticos se centran en el uso funcional del idioma para expresar sugerencias, obligaciones y analizar causas y consecuencias relacionadas con la salud, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas relevantes para su especialidad y para situaciones reales del ámbito sanitario.

Compartida en las redes sociales del establecimiento

El producto final de la unidad o proyecto se difunde a través de las redes sociales del establecimiento, otorgando un propósito auténtico al trabajo realizado, visibilizando los aprendizajes logrados y fortaleciendo el vínculo entre la comunidad educativa y el entorno.

Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)

Redefinir un desempeño realista y significativo

Este paso implica replantear el desempeño esperado del estudiantado, asegurando que sea alcanzable dentro del tiempo disponible y que tenga sentido para su realidad y futura área profesional. Para aplicarlo, es necesario priorizar aquello que los estudiantes realmente pueden *hacer* con el idioma. Por ejemplo, dar recomendaciones básicas sobre salud o explicar causas y consecuencias, en lugar de intentar abarcar múltiples contenidos desconectados o poco profundos.

Dedicar tiempo a la descripción del curso/clase en mi contexto educativo

Aplicar esta sugerencia requiere detenerse intencionalmente a analizar las características del curso: número de estudiantes, intereses, nivel de inglés, motivación, dificultades recurrentes y especialidad TP. Esta descripción permite tomar decisiones pedagógicas más ajustadas a la realidad del aula, anticipar posibles obstáculos y diseñar experiencias de aprendizaje pertinentes y contextualizadas.

Planificar considerando el aspecto “performance-based” de nuestros OAs

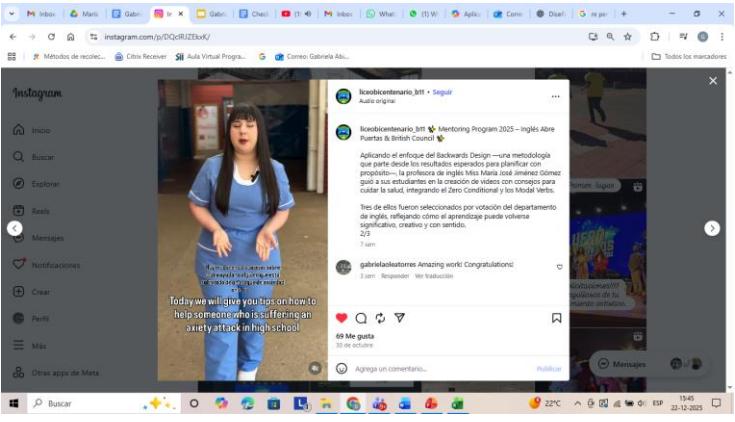
Para llevar esto a la práctica, los objetivos de aprendizaje deben formularse en términos de desempeño observable, es decir, describiendo acciones concretas que los estudiantes serán capaces de realizar al final de la unidad. Esto orienta la planificación hacia tareas auténticas y evaluaciones que evidencien el uso real del idioma, en coherencia con el enfoque comunicativo y el Diseño Inverso.

Identificar las funciones comunicativas a desarrollar

Aplicar esta sugerencia implica definir explícitamente qué funciones comunicativas se trabajarán en la unidad, como sugerir, expresar obligación o explicar causas y consecuencias, y asegurar que estas se practiquen de manera progresiva a través de las actividades. De este modo, el foco se pone en el uso funcional del idioma y no solo en la forma grammatical aislada.

Identificar los recursos y tiempo disponibles

Finalmente, esta sugerencia se aplica realizando un inventario realista de los recursos pedagógicos,

	<p>tecnológicos y humanos disponibles, así como del tiempo efectivo de clases. Esta información permite ajustar la planificación, seleccionar actividades viables y evitar la sobrecarga, favoreciendo un ritmo de trabajo que promueva el aprendizaje sin generar frustración en los estudiantes.</p>
<p>Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente.</p>	<p>¿Mis lecciones están orientadas a desarrollar funciones comunicativas o buscan enseñar gramática?</p> <p>¿Soy capaz de determinar claramente qué contenidos, actividades, funciones comunicativas, valores o actitudes debo establecer para el logro de un objetivo de aprendizaje específico en el tiempo disponible?</p> <p>¿Tengo evidencias de cómo los objetivos de aprendizaje de clase contribuyen al desarrollo de los OAs del nivel?</p> <p>Si la respuesta a una de estas preguntas es no...</p> <p>¡¡Le invito a utilizar backwards design!!</p>
<p>Otras evidencias o documentos relevantes usados durante la práctica (Opcional)</p>	<p>Mientras se responden las preguntas de la audiencia se mostrarán (sin audio) los videos disponibles en redes sociales.</p> 

Título de la presentación	Estrategias de manejo de aula para potenciar la participación en clases: Change to engage
Nombre de quien presenta	Ghislaine Martinez
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	g.martinez@juanpablosegundo.cl
Link Presentación	Ghislaine Martínez JBP 2026
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	<p>Esta iniciativa se realizó en un colegio católico particular subvencionado en la ciudad de Arica.</p> <p>Colegio con alto nivel de vulnerabilidad</p> <p>Curso: Tercero medio A, con estudiantes entre 16 y 17 años.</p> <p>40 estudiantes por curso.</p> <p>Motivar a los estudiantes a participar, autorregularse y respetar a sus pares.</p> <p>Crear un ambiente de trabajo propicio para el aprendizaje, mejorar la convivencia y participación de los estudiantes.</p>
Estrategia o Metodología Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)	<p>Se implementaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rutina de saludo inicial: Comenzar la clase saludando al curso y preguntándoles cómo se sienten a través de una escala de memes Cronograma de actividades: Utilizando pictogramas se entrega el orden de las actividades para reducir la ansiedad por saber lo que se hará. Warm-up: actividades motivadoras para comenzar la clase y captar la atención de los estudiantes Diversificación de actividades: Realizar distintos tipos de actividades como escritas, guías y también juegos Brain Break: Realizar diversos tipos de pausas activas para energizar a los estudiantes. Trabajo en equipos: Distribuir los equipos de trabajo equitativamente utilizando distintos métodos (elegir por niveles de dominio de idioma, al azar, gustos afines, etc)

<p>Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa: Hasta los estudiantes que no suelen participar se involucran. • Apoyo entre pares: Los equipos de trabajo colaboran entre ellos para desarrollar las actividades. • Distribución de equipos de trabajo más equitativa: El estudiante que necesita más apoyo, puede ser atendido por un par. • Lo mencionado anteriormente promueve un mejor comportamiento.
<p>Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuando la distribución del aula. No te cierres a la posibilidad de redistribuir el mobiliario. • Considerando los intereses de los estudiantes. No asumas lo que les gusta, pregúntales. • Implementando los materiales disponibles. No te desanimes si no tienes ciertos recursos. Adapta lo que tengas y sácales provecho • Aplicando actividades según las particularidades del curso. • No te quedes en tu zona de confort, diversifica.
<p>Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente.</p>	<p>Me ayudó a replantear mi quehacer, ya que es difícil salir de nuestra zona de confort, uno tiende a repetir la misma fórmula que tiene buen resultado, pero estamos en una época de constante cambio y nosotros también debemos actualizarnos. Como docentes, nunca dejamos de aprender.</p>
<p>Otras evidencias o documentos relevantes usados durante la práctica (Opcional)</p>	<p>Video Classroom Management - Ghislaine Martínez</p>

Título de la presentación	Gestión de jefatura y asignatura: Potenciando el aprendizaje
Nombre de quien presenta	Pablo Escobar Esparza
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	piescobare@gmail.com
Link Presentación	Pablo Escobar JBP 2026
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	Instaurar un ambiente trabajo colaborativo en el grupo curso para gestionar su rendimiento tanto en jefatura como en asignatura.
Estrategia o Metodología Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)	Gestión del aula e inclusión de estudiantes en toma de decisiones: <ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos de trabajos fijos • Implementación de trabajo colaborativo • Sistema de tutorías (trabajo de pares) • Encuestas de metodología (cuantitativa)
Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de expectativas • Ningún promedio bajo 4.0 en asignatura • Ningún promedio bajo 5.0 en curso • Ningún caso de convivencia escolar
Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)	<ul style="list-style-type: none"> • Cursos con bajo rendimiento o desmotivación • Grupos de trabajo difíciles de organizar • Cursos nuevos / Jefaturas recibidas
Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente.	<p><u>Aprendizajes:</u> La organización correcta de un curso a través de datos recolectados y observados incrementa la confianza en sí mismos debido a las expectativas generadas en el grupo bajo la supervisión del profesor.</p> <p><u>Mejoras:</u> Aplicación inmediata al recibir o conocer los cursos con los que se trabajará. Mantener comunicación y retroalimentación constante con los apoderados de manera individual.</p> <p><u>Impacto:</u> Mejora del rendimiento a nivel curso e individual; mayor disposición a trabajar en clases y apertura de mente con respecto al trabajo colaborativo y entre pares.</p>

Título de la presentación	Echoes of Salamanca
Nombre de quien presenta	John Saldívar Valencia
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	jsaldivar@liceosalamanca.com
Link Presentación	John Saldívar JBP 2026
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	El proyecto <i>Echoes of Salamanca</i> surge como respuesta a la necesidad de fortalecer la identidad local, voz estudiantil y el sentido de pertenencia en estudiantes de enseñanza media, en un contexto donde los aprendizajes suelen percibirse como descontextualizados y poco significativos. Se identificó además una oportunidad pedagógica para integrar el currículo de inglés con habilidades del siglo XXI, tales como comunicación oral, pensamiento crítico y producción escrita creativa, mediante una metodología activa que conectará la escuela con su territorio, su historia y sus relatos locales.
Estrategia o Metodología Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)	<p>Se implementó un Aprendizaje Basado en Proyectos con enfoque comunicativo y cultural estructurado de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lanzamiento del proyecto mediante una <i>driving question</i> orientada a la identidad local y la memoria colectiva. 2. Exploración del contexto: investigación de historias, leyendas, testimonios y problemáticas de Salamanca y su entorno rural. 3. Desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés (speaking, writing, listening) a través de guías, modelos, andamiajes y práctica guiada. 4. Creación de un producto auténtico, donde los estudiantes crearon relatos, guiones, posters y narrativas orales vinculadas a su comunidad. 5. Instancias de retroalimentación y mejora (peer feedback y feedback docente). 6. Producto público, compartido con la comunidad educativa, fortaleciendo la autenticidad y el sentido social del aprendizaje.

<p>Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria</p>	<p>El proyecto mostró resultados positivos tanto en lo pedagógico como en lo socioemocional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumento significativo en la participación oral y el compromiso estudiantil. • Mejora en la producción oral y escrita en inglés, evidenciada en productos finales y rúbricas. • Desarrollo de sentido de pertenencia, orgullo local y voz estudiantil. • Evidencias concretas: productos finales, registros audiovisuales, rúbricas de evaluación, autoevaluaciones y retroalimentaciones cualitativas de estudiantes. <p>Los criterios de éxito se basaron en: claridad comunicativa, uso funcional del idioma, coherencia del relato, participación activa y reflexión personal.</p>
<p>Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el proyecto al territorio y cultura local de cada comunidad educativa. • Priorizar la voz y elección estudiantil desde el inicio del diseño del proyecto. • Integrar evaluación formativa durante todo el proceso, no solo al final. • Asegurar un producto público auténtico, incluso a pequeña escala. • Trabajar colaborativamente con otros docentes para enriquecer el enfoque interdisciplinario.
<p>Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente.</p>	<p>La implementación del proyecto Echoes of Salamanca constituyó una experiencia pedagógica profundamente significativa, tanto para los estudiantes como para mi propia práctica docente. Este proyecto reafirmó la convicción de que los aprendizajes adquieren mayor profundidad y sentido cuando se conectan con la identidad, la historia y el contexto sociocultural del estudiantado, y cuando se les otorga un rol activo como productores de conocimiento y no solo como receptores de contenidos.</p> <p>Desde una perspectiva profesional, el proyecto me permitió consolidar el Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología efectiva para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, especialmente la expresión oral, la argumentación y la construcción de</p>

	<p>discursos con propósito. Asimismo, evidenció el valor de la voz y elección estudiantil como motor de motivación, compromiso y autonomía. Como aspecto a mejorar, reconozco la necesidad de optimizar los tiempos de implementación, fortalecer aún más los procesos de coevaluación y ampliar las instancias de trabajo interdisciplinario. También proyectaría una mayor vinculación con actores de la comunidad local, con el fin de potenciar el impacto social y la autenticidad del producto final. En términos de impacto en mi práctica docente, esta experiencia reforzó una mirada pedagógica más reflexiva, contextualizada y centrada en el estudiante, impulsándome a diseñar experiencias de aprendizaje que integren habilidades del siglo XXI, evaluación formativa y sentido de propósito, entendiendo la enseñanza como una herramienta de transformación cultural y social.</p>
<p>Otras evidencias o documentos relevantes usados durante la práctica (Opcional)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Planificación del proyecto ABP.• Listas de cotejo de evaluación.• Registros audiovisuales de presentaciones y productos finales.• Guías de trabajo y material de andamiaje lingüístico.• Autoevaluaciones y reflexiones escritas de los estudiantes.• Registros de retroalimentación docente y entre pares

Título de la presentación	Analyzing Globalization Through Music: Un enfoque PBL para el desarrollo de competencias críticas en inglés.
Nombre de quien presenta	Alexis Campos
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	acampos.eflteacher.95@gmail.com
Link Presentación	Alexis Campos JBP 2026
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	La práctica se desarrolla con estudiantes de 2.º Medio, enfocándose en los objetivos OA 7 y OA 8. Se detectó la necesidad de conectar el currículum de inglés con realidades globales y la identidad cultural de los alumnos. El problema central era la falta de espacios para que los estudiantes utilizaran estructuras complejas (como el presente perfecto continuo) de forma auténtica y reflexiva, más allá de ejercicios gramaticales aislados.
Estrategia o Metodología Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)	<p>Se implementó la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (PBL) con la siguiente driving question: "How do songs from different cultures help us understand social challenges and express cultural identities?"</p> <ul style="list-style-type: none"> Paso 1: Investigación e Indagación: Los estudiantes seleccionaron una canción con carga social y exploraron su contexto cultural. Paso 2: Traducción Crítica: Análisis lingüístico para traducir la letra manteniendo el tono y el mensaje original (uso de conectores y estructuras complejas, ej. present perfect continuous). Paso 3: Creación de Producto: Producción de un videoclip que integra la interpretación visual del mensaje y la traducción. Paso 4: Sesiones de Crítica y Revisión: Aplicación de Peer Review estructurado para retroalimentar borradores antes de la entrega final.
Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria	<p>Criterios de Éxito:</p> <ol style="list-style-type: none"> Capacidad de realizar conexiones espontáneas

	<p>entre la música y la cultura personal (OA 7).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Uso correcto de funciones comunicativas para describir y unir ideas (OA 8). 3. Calidad técnica y coherencia visual del videoclip.
<p>Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendación 1: Fomentar la autonomía permitiendo que los estudiantes elijan su propia música, lo que aumenta significativamente la motivación. • Recomendación 2: Incorporar sesiones de "Crítica y Revisión" entre pares; esto reduce la carga de corrección del docente y mejora el pensamiento crítico del alumno. • Recomendación 3: Definir hitos claros para evitar que la edición técnica del video opague el aprendizaje del idioma.
<p>Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente).</p>	<p>Esta experiencia me enseñó que cuando el contenido gramatical se pone al servicio de una expresión creativa y con sentido social, los estudiantes se apropián del idioma con mayor facilidad. El mayor aprendizaje fue observar cómo la música actúa como un puente para trabajar la empatía y la conciencia global. Como aspecto a mejorar, profundizaría más en el uso de herramientas de edición digital al inicio. El impacto en mi práctica fue transitar desde un rol de instructor de gramática a uno de facilitador de procesos comunicativos complejos.</p>
<p>Otras evidencias o documentos relevantes usados durante la práctica (Opcional)</p>	<p>presentacion PIAP</p>

Título de la presentación	Proyecto 'Writing for the Peace'
Nombre de quien presenta	Francisco Toro Godoy
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	panchotg@gmail.com
Link Presentación	<u>Francisco Toro JBP 2026</u>
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	<p>Este proyecto se llevó a cabo en el 7º A, un curso de 37 estudiantes, donde 7 son parte del proyecto integración escolar. El origen de este proyecto surge en la Unidad Feelings and Opinions, donde se debe enseñar y reforzar el tiempo presente simple. Generalmente el tiempo presente simple se aplica más desde una estructura gramatical que desde un producto final como puede ser un párrafo u otro tipo de texto donde los estudiantes escriban, de acuerdo a un modelo enseñado y trabajado en clases. Debido al contenido de la unidad, donde los estudiantes deben expresar sus sentimientos y emociones, en conjunto con la otra Docente paralela de 7º, decidimos evaluar la habilidad escrita por medio de la estrategia del acróstico, donde los alumnos, siguiendo un modelo enseñado en clases, comenzaron a producir oraciones; primero escribiendo un acróstico de sus nombres para posteriormente, redactar oraciones en un acróstico relacionado con la Paz Mundial, donde ellos expresaron sus deseos de promover la Paz por medio de este texto escrito.. Considero que este proyecto permitió que mis estudiantes demostrarán sus habilidades creativas escritas y a la vez, desde el rol Docente, innovar en la habilidad escrita. Por otra parte, contribuir a un ambiente propicio para la enseñanza, promoviendo el concepto de la Paz entre los estudiantes y su importancia de vivir en una sociedad democrática.</p>

<p>Estrategia o Metodología</p> <p>Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)</p>	<p>La metodología principal fue el uso de acrósticos, una técnica donde cada letra de una palabra sirve para iniciar una oración o concepto relacionado. Para facilitar el aprendizaje, se utilizó la estrategia de translanguaging, que permite a los estudiantes apoyarse en su lengua nativa y herramientas de traducción para construir frases complejas en inglés.</p> <p>Pasos del Proceso</p> <p>El proyecto se dividió en cinco etapas progresivas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introducción y Contexto (Sesión Previa): Los estudiantes aprendieron qué es un acróstico a través de la lectura de diversos ejemplos. En esta etapa, se familiarizaron con el formato y cómo se utilizan los adjetivos para describir conceptos.2. Aplicación Personal (Clase Nº11): El primer desafío fue escribir un acróstico con sus propios nombres. Los alumnos seleccionaron adjetivos en inglés que los describieran y redactaron un primer borrador utilizando diccionarios para ampliar su vocabulario, con el apoyo del Docente.3. Presentación del Concepto: "World Peace" (Clase Nº13): Se elevó el nivel de dificultad pasando de lo personal a lo global. Los estudiantes trabajaron con el concepto de "Paz Mundial" (<i>World Peace</i>). Usando traductores en línea y diccionarios, crearon oraciones completas para cada letra de la palabra PEACE.4. Edición final (Clase Nº14): En esta sesión, los estudiantes revisaron sus borradores de la clase anterior. Se corrigió la gramática y el uso de adjetivos, asegurando que el mensaje fuera coherente antes de pasar a la versión definitiva.5. Producto Final y Evaluación (Clase Nº15): Los alumnos redactaron la versión final de sus acrósticos de manera creativa. Este producto terminó el ciclo del proyecto y fue calificado por el docente bajo los criterios de uso de adjetivos y claridad en el mensaje.
--	---

<p>Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria</p>	<p>El proyecto funcionó, básicamente porque los estudiantes fueron capaces de redactar sus oraciones, siguiendo las instrucciones y creando como producto final, un acróstico donde los alumnos utilizaron el tiempo presente simple y relacionado acerca del tema de la Paz Mundial.</p>
<p>Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la creatividad escrita de los estudiantes, utilizando diversas técnicas que facilite la redacción • Apoyar y asistir a los alumnos con sus ideas, guiándolos e instándolos a redactar oraciones u otro tipo de texto. • Presentar diversos ejemplos a los estudiantes para apoyarlos en sus primeros pasos de redacción y/o producción escrita.
<p>Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente.</p>	<p>Esta experiencia de aula resultó fundamental para diversificar la enseñanza de la producción escrita en 7º año básico, un nivel clave donde los estudiantes comienzan a profundizar en estructuras y tiempos verbales. La implementación del acróstico sobre la paz mundial permitió que los alumnos comprendieran que escribir en el Idioma Inglés va más allá de la resolución de ejercicios gramaticales mecánicos, transformándose en un vehículo de expresión personal y valórica.</p> <p>Aprendizajes y aspectos a mejorar: Uno de los principales aprendizajes fue observar la eficacia del modelamiento; presentar ejemplos variados al inicio facilitó la comprensión de la técnica. Sin embargo, como oportunidad de mejora, considero que se podría incrementar gradualmente la complejidad del tipo de texto, desafiando a los estudiantes a construir estructuras más elaboradas dentro del formato. Asimismo, para fortalecer la expresión escrita en futuras intervenciones, planeo integrar de manera sistemática estrategias como el <i>mind mapping</i> (mapas mentales) para la organización de ideas y el <i>translanguaging</i>, permitiendo que el conocimiento lingüístico previo de los estudiantes actúe como un puente hacia el inglés.</p> <p>Impacto en la práctica docente: El impacto de este proyecto en mi labor profesional ha sido profundo. Ver a los estudiantes redactar oraciones originales y con</p>

	<p>sentido me ha reafirmado la necesidad de atreverse a innovar en el aula. En el contexto pedagógico actual, el concepto de "innovación" suele ser un lugar común; sin embargo, al analizar nuestras prácticas, a menudo mantenemos métodos de producción escrita de hace décadas.</p> <p>Este proyecto ha abierto para mí una "Caja de Pandora" en el mejor de los sentidos: me ha demostrado que es posible romper con la monotonía de la enseñanza tradicional de la habilidad escrita. Esta experiencia me motiva a continuar diseñando estrategias que no solo cumplan con los objetivos curriculares, sino que también logren entusiasmar y empoderar a los estudiantes en su proceso comunicativo.</p>
<p>Otras evidencias o documentos relevantes usados durante la práctica (Opcional)</p>	<p>Adjunto dos videos de testimonios de alumnos que fueron parte del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Alenka Stipelcovich - 7ºA - Buen Pastor School - Copiapó.mp4</u>- <u>Emily Silva - 7ºA - Buen Pastor School - Copiapó.mp4</u>

Título de la presentación	Interescolar de Public Speaking en Inglés: Una experiencia colaborativa para el desarrollo de la expresión oral y la confianza comunicativa
Nombre de quien presenta	Gonzalo Varas Tapia
Correo electrónico u otro medio de contacto profesional	gonzalo.varas@slepiqq.cl
Link Presentación	Gonzalo Varas JBP 2026
Contexto y Problema/Oportunidad (¿Qué originó la acción?)	<p>En el contexto de la enseñanza del inglés en establecimientos públicos del SLEP Iquique, se identificó la necesidad de generar instancias auténticas de uso del idioma, especialmente en la habilidad de producción oral, la cual suele verse limitada a evaluaciones formales dentro del aula.</p> <p>Asimismo, existía la oportunidad de potenciar el trabajo colaborativo entre docentes, visibilizar buenas prácticas pedagógicas y fortalecer la motivación estudiantil mediante experiencias significativas, alineadas con los principios de inclusión, participación y aprendizaje activo promovidos por el programa PIAP – British Council.</p> <p>Desde esta necesidad surge el Interescolar de Public Speaking en Inglés, organizado de manera autónoma por la Red de Inglés CCPE, como una instancia comunal que permitiera a los estudiantes demostrar sus aprendizajes, desarrollar la confianza comunicativa y fortalecer la comunidad educativa.</p>
Estrategia o Metodología Implementada (¿Qué se hizo exactamente?) (indicar planificación con el paso a paso de la implementación)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstico y planificación colaborativa <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones mensuales de la Red de Inglés CCPE. • Definición de objetivos pedagógicos y criterios de evaluación comunes. 2. Diseño del evento <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un instructivo oficial con categorías (Enseñanza Básica y Media). • Definición de tiempos (2 minutos por

	<p>presentación), rúbricas y roles.</p> <p>3. Preparación en aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo sistemático de Public Speaking: estructura del discurso, pronunciación, fluidez, lenguaje corporal y confianza. • Ensayos guiados por los docentes de cada establecimiento. <p>4. Vinculación con instituciones externas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitación a académicas universitarias como jurado. • Integración de estudiantes en práctica de Pedagogía en Inglés. <p>5. Ejecución del evento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización del Interescolar en Iquique con participación de múltiples establecimientos. • Inclusión de un número artístico (teatro de sombras) como expresión interdisciplinaria. <p>6. Cierre y reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premiación, entrega de certificados y retroalimentación. • Evaluación del impacto pedagógico con docentes y estudiantes.
<p>Resultados y Evidencias (¿Funcionó? ¿Cómo lo sabemos?) Indicar Success Criteria</p>	<p>Sí, la experiencia fue exitosa, evidenciado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alta participación estudiantil y compromiso durante el proceso. • Mejora observable en fluidez, pronunciación y seguridad al hablar en inglés. • Retroalimentación positiva de jurados, docentes, directivos y estudiantes. • Resultados concretos en la competencia (presentaciones claras, estructuradas y pertinentes).

	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento del trabajo colaborativo entre docentes de distintos establecimientos.
<p>Recomendaciones para Otros Contextos (En formato lista de punteo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formar comunidades de práctica docente para planificar experiencias auténticas de aprendizaje. • Priorizar la producción oral como eje central del aprendizaje del idioma. • Integrar evaluaciones formativas y rúbricas claras desde el inicio. • Vincular a universidades y estudiantes en práctica para enriquecer la experiencia. • Incorporar expresiones artísticas para fortalecer la motivación y la inclusión.
<p>Conclusión (Foco en la Reflexión pedagógica: Considere qué aprendizajes le dejó esta experiencia, qué aspectos mejoraría y cómo impactó en su práctica docente.</p>	<p>Esta experiencia reafirma que el aprendizaje del inglés cobra mayor sentido cuando se desarrolla en contextos reales, colaborativos y emocionalmente significativos. Como docente y coordinador de la red, esta práctica fortaleció mi convicción respecto a la importancia de confiar en las capacidades de los estudiantes, ofrecerles espacios de expresión auténtica y trabajar de manera colaborativa con otros docentes.</p> <p>Como aspectos a mejorar, se proyecta ampliar la duración del proceso preparatorio y generar más instancias de retroalimentación interescolar. El impacto en mi práctica docente ha sido profundo, impulsándome a seguir diseñando experiencias que promuevan la voz, la identidad y la confianza de los estudiantes.</p>
<p>Otras evidencias o documentos relevantes usados durante la práctica (Opcional)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instructivo oficial del Interescolar de Public Speaking. • Rúbricas de evaluación. • Certificados de participación. • Registro fotográfico y audiovisual del evento. • Publicaciones en redes sociales institucionales. • Publicaciones en periódicos locales.