

## **BASES DESAFÍO DE MICROCUENTOS PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA SPILL THE INK 2025: “Beats & Bridges: Connecting through Music!”**

### **1. ANTECEDENTES**

La División de Educación General a través del Programa Inglés Abre Puertas (PIAP), perteneciente al área de Desarrollo Pedagógico del equipo de aprendizajes para el SXXI, en respuesta a su misión, contenida en el Decreto N° 81, de 2003 del Ministerio de Educación, busca dar desde sus iniciativas para estudiantes una respuesta comprensiva y estratégica a las necesidades educativas atendiendo aspectos socioemocionales, de convivencia, equidad de género y salud mental, y al mismo tiempo, fortalecer los aprendizajes de la asignatura de inglés y otros aprendizajes interdisciplinarios del Currículum Nacional.

El volver a encontrarse como comunidad educativa y convivir en el cotidiano de cada establecimiento educacional luego del confinamiento por pandemia, ha implicado una serie de desafíos en el reconocimiento entre unos y otros, la readaptación a los tiempos y horarios escolares, y la reapropiación de los espacios educativos para el aprendizaje, la convivencia y la participación. A esto se suma la mayor vulnerabilidad y crecientes afecciones de salud mental que se están manifestando en las comunidades educativas, pues nadie ha quedado indiferente tanto al impacto de la pandemia por COVID-19 como a las dificultades del reencuentro.

Por estas razones, que el desafío de microcuentos en inglés para estudiantes de 1° a 4° año medio; Spill the Ink 2025, ya en su 6° versión, invita en esta ocasión a las comunidades escolares a practicar la comunicación escrita en inglés para reflexiona sobre cómo las decisiones que tomamos hoy pueden influir en el desarrollo personal al largo plazo para alcanzar sueños y expectativas personales.

### **2. OBJETIVOS**

#### **2.1. Objetivo general:**

Promover el uso de la expresión escrita en inglés en estudiantes de I° a IV° año medio, utilizando los pasos del proceso de escritura, mediante un desafío de microcuentos en inglés.

#### **2.2. Objetivos específicos:**

- Fomentar la reflexión sobre cómo la música puede crear conexiones, unir culturas y comunidades, y abrir caminos hacia nuevas experiencias y comprensiones del mundo.
- Motivar a los estudiantes a construir narrativas que muestren cómo la diversidad y las raíces musicales pueden superar barreras, inspirar cambios sociales y ayudar a descubrir quiénes son, tanto a nivel personal como colectivo.

- Estimular la creatividad para expresar, a través del microcuento, cómo la música puede transformar vidas, fortalecer vínculos y abrir nuevas perspectivas.

### 3. DESTINATARIOS

#### Podrán participar:

Estudiantes de educación media matriculados en 2025 en establecimientos educacionales regidos por el Decreto con Fuerza de Ley N° 2 de 1998, del Ministerio de Educación, por el Decreto Ley N° 3.166 de 1980 y los dependientes de los Servicios Locales de Educación.

### 4. SOBRE EL MICROCUENTO

#### 4.1. ¿Qué es un microcuento?

Es una historia corta, directa y creativa, que en pocas palabras logra atrapar al lector, muchas veces con un final inesperado.

#### 4.2. Sobre el microcuento

- a) Los microcuentos deberán estar centrados en torno al lema: **“Beats & Bridges: Connecting through Music!”**. En esta edición de Spill the Ink, te invitamos a explorar **el poder de la música y su capacidad de crear conexiones entre personas, culturas y comunidades**. Reflexiona sobre cómo una canción puede despertar emociones, transformar percepciones y abrir caminos hacia nuevas experiencias y entendimientos del mundo.  
Motiva a los y las estudiantes a construir narrativas que muestren cómo la diversidad y las raíces musicales pueden superar barreras, inspirar cambios sociales y ayudar a descubrir quiénes son, tanto a nivel personal como colectivo.  
¿Usarán los personajes la fuerza de una melodía para superar obstáculos, inspirar cambios o descubrirse a sí mismos? Pensemos en cómo los ritmos y las letras que nos acompañan pueden moldear la manera en que sentimos, recordamos y nos relacionamos con el mundo.  
La invitación es a sumergirse en la creatividad y la reflexión, y recordar: cada palabra cuenta, al igual que cada nota y cada puente que la música nos ayuda a construir.
- b) El cuento deberá tener entre 90 y 100 palabras de extensión, sin contar el título escrito enteramente en inglés.
- c) El cuento deberá ser de autoría propia. Los cuentos que evidencien algún tipo de plagio serán descalificados.
- d) El cuento deberá ser inédito, vale decir, no debe haber sido publicado o dado a conocer al público con anterioridad en ningún formato, plataforma o haber postulado en algún otro desafío de microcuentos.
- e) Será descalificada cualquier obra que fomente la violencia o discriminación en contra de cualquier persona o grupo por motivo de su raza, origen étnico, nacionalidad, pertenencia a

una casta, orientación sexual, género, identidad de género, afiliación religiosa, edad, discapacidad o enfermedad crónica.

#### 4.3. Recomendaciones para el proceso de redacción:

Se recomienda que los y las estudiantes participantes sigan los siguientes pasos para el proceso de escritura del relato<sup>1</sup>:

1	<b>Organizing ideas</b>	¿Sobre qué te gustaría escribir? Haz una lluvia de ideas, piensa por ejemplo en tus intereses, alguna anécdota con un giro inesperado ( <i>plot twist</i> ), algo que te haya asombrado, una situación extraña o una mezcla de varias ideas.
2	<b>Drafting</b>	<p>Comienza a redactar y haz que fluya tu creatividad. Algunos elementos narrativos que podrías incluir en tu proceso de redacción son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar con un <a href="#">plot twist</a>.</li> <li>• Diálogos entre personajes.</li> <li>• Oraciones largas para crear atmósfera u oraciones cortas para captar la atención del lector.</li> <li>• Usar la puntuación para enfatizar algunas ideas.</li> </ul> <p>En este punto, olvida el límite de las 100 palabras, ya que lo podrás cautelar luego.</p>
3	<b>Revising</b>	<p>Ahora puedes hacer revisión de la ortografía, gramática, puntuación, uso de mayúsculas, vocabulario y uso de conectores mediante <i>Microsoft Word</i> y un diccionario en línea. También, puedes pedirle a un amigo o a tu docente de inglés que te ayuden con la revisión.</p> <p>No te aconsejamos el uso de traductores en línea, dado que estas traducciones pueden presentar incongruencias gramaticales e imprecisiones en las ideas, las que podrían afectar el mensaje de tu microcuento.</p>
4	<b>Editing</b>	<p>En esta etapa puedes realizar las modificaciones que necesite tu cuento. Además, es tiempo de cautelar el límite máximo de palabras permitido (puedes utilizar la función de cuenta palabras disponible en <i>Microsoft Word</i>).</p> <p>¿Sientes que hay información innecesaria o alguna idea importante que falte?, entonces es tiempo de realizar estos ajustes.</p> <p>Finalmente, tómate unas horas y lee nuevamente tu cuento.</p>
5	<b>Publishing</b>	<p>Ahora que tu microcuento está listo, ingresa al formulario de postulación, completa tus datos personales, el título de tu cuento, define 3 palabras clave y adjunta los documentos solicitados.</p>

## 5 POSTULACIÓN Y ENVÍO DE MICROCUENTOS

<sup>1</sup> MINEDUC (2013), Bases curriculares idioma extranjero inglés. Ministerio de Educación de Chile. Santiago.  
Storyathon (2010), Storyathon-let's write microstories!. Canberra. Retrieved from: <https://www.writinglegends.com/?r=US>

Los y las estudiantes podrán presentar un único microcuento mediante el formulario de postulación en línea, disponible en la convocatoria del desafío en [ingles.mineduc.cl](http://ingles.mineduc.cl). En caso de que un mismo estudiante envíe más de una obra, solo se considerará la última postulada.

La postulación deberá incluir obligatoriamente los siguientes documentos, disponibles en el anexo de estas bases y en la convocatoria misma:

- a) Declaración jurada del representante legal del estudiante participante.
- b) Carta de patrocinio del docente de inglés.

**Solamente se evaluarán las postulaciones que cumplan con las presentes bases. No serán admitidas las postulaciones recibidas con posterioridad al vencimiento del plazo establecido ni aquellas que no adjunten los documentos antes señalados, las que serán consideradas “Fuera de Bases”, excluyéndolas del proceso.**

El formulario de postulación contiene 5 secciones, las cuales solicitan la siguiente información:

<p><b>DATOS PERSONALES DE ESTUDIANTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. RUT</li><li>2. Dígito verificador de RUT</li><li>3. Nombres</li><li>4. Apellidos</li><li>5. Edad</li><li>6. Curso</li><li>7. Nombre del establecimiento</li><li>8. Dependencia del establecimiento</li><li>9. RBD del establecimiento</li><li>10. Dirección de domicilio particular</li><li>11. Comuna de residencia</li><li>12. Región</li><li>13. Celular de contacto</li><li>14. Correo electrónico de contacto</li></ol> <p><b>DATOS DE APODERADO(A)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>15. RUT</li><li>16. Dígito verificador de RUT</li><li>17. Nombres</li><li>18. Apellidos</li><li>19. Celular de contacto</li><li>20. Correo electrónico de contacto</li></ol>	<p><b>DATOS DE DOCENTE DE INGLÉS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>21. Nombre</li><li>22. Apellido</li><li>23. Celular de contacto</li><li>24. Correo electrónico de contacto</li><li>25. Cursos en los que enseña</li></ol> <p><b>TU MICROCUENTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>26. Título del microcuento</li><li>27. Palabras clave</li><li>28. Cuerpo del microcuento</li></ol> <p><b>DOCUMENTACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>29. Carta de autorización de apoderado (para adjuntar)</li><li>30. Carta de patrocinio de docente de inglés (para adjuntar)</li></ol>
---	--

El postulante y su representante legal (padre, madre o tutor) deberán indicar una dirección de correo electrónico válida, permanente, personal e intransferible, la que se utilizará para efectuar las notificaciones y demás comunicaciones que correspondan, así como un domicilio, para el eventual envío de cartas certificadas.

Los postulantes y su representante legal serán responsables de la veracidad, integridad y legibilidad de la información consignada en el formulario de postulación. La omisión o declaración falsa de cualquier dato solicitado, la presentación de postulaciones incompletas o con documentación ilegible, podrán ser causales para que la postulación sea declarada "Fuera de Bases".

## **6 PLAZOS**

El plazo para la presentación de postulaciones vence a los treinta y siete (40) días corridos una vez abierto el formulario de postulación (24 de septiembre hasta el 02 de noviembre).

Las bases y formulario de postulación estarán disponibles en [ingles.mineduc.cl](http://ingles.mineduc.cl)

## **7 SELECCIÓN DE MICROCUENTOS DESTACADOS**

La selección de los microcuentos destacados se realizará por un jurado presidido por la Coordinadora Nacional del Programa Inglés Abre Puertas e integrado por profesionales del equipo de dicho Programa y otros docentes, quienes evaluarán, sin conocer la identidad del autor de la obra, en base a la rúbrica de evaluación presente en el punto 8 de estas bases.

En caso de que se produzcan empates entre dos o más microcuentos, con motivo de llegar a la selección de los 16 microcuentos destacados, la comisión evaluadora podrá otorgar 1 punto extra a algunos microcuentos basados en el ámbito de la creatividad de la rúbrica de evaluación.

Los resultados serán publicados en la página web del Programa ([ingles.mineduc.cl](http://ingles.mineduc.cl)) y los postulantes serán notificados conforme lo dispuesto en el punto 9 de estas Bases.

## **8 RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

Con motivo de la evaluación de los microcuentos participantes, se considerarán los siguientes ámbitos e indicadores:

Ámbitos	Indicadores		
	3	2	1
<b>Temática</b>	La temática del microcuento está claramente definida y es fácilmente identificable desde el inicio. La historia se desarrolla coherentemente en torno a esta temática.	La temática del microcuento es reconocible, aunque podría haber algunos momentos de ambigüedad o falta de enfoque.	La temática del microcuento es confusa o poco clara. La conexión entre la temática y la narrativa es débil, lo que dificulta la comprensión de la historia.
<b>Extensión</b>	El cuento tiene una extensión entre 90 a 100 palabras.	El cuento tiene una extensión entre 80 a 89 palabras.	El cuento tiene una extensión inferior a 80 o superior a 100 palabras.
<b>Creatividad</b>	El cuento contiene ideas originales y una estructura innovadora que contribuyen al gusto por la lectura y la reflexión del lector.	El cuento intenta describir ideas originales o presenta una estructura innovadora, pero con mínimo efecto.	El cuento no contiene ideas originales ni una estructura innovadora.
<b>Elementos narrativos</b>	El cuento utiliza eficientemente algunos elementos narrativos mencionados en la etapa de drafting (plot twist, diálogos, oraciones largas, cortas y puntuación cortas con sentido).	El cuento utiliza algunos elementos narrativos mencionados en la etapa de drafting, pero no tienen mayor incidencia en el discurso narrativo.	El cuento no utiliza elementos narrativos mencionados en la etapa de drafting.
<b>Organización de ideas</b>	El cuento presenta de forma lógica, coherente y organizada las ideas, lo que favorece la narración, incluyendo transiciones ingeniosas.	El cuento organiza las ideas que presenta, pero se evidencia de manera parcial la lógica y coherencia, conectando ideas con elementos cohesivos repetitivos.	El cuento no organiza de manera lógica y/o coherente las ideas que presenta.
<b>Puntuación y uso de mayúsculas</b>	El cuento utiliza la correcta puntuación y uso de mayúsculas para favorecer la narración.	El cuento utiliza parcialmente la puntuación y uso de mayúsculas para favorecer la narración.	El cuento utiliza mínimamente o no utiliza la puntuación y uso de mayúsculas para favorecer la narración.

El postulante y su representante legal, al hacer envío de formulario de postulación, aceptan que toda información, notificación y/o comunicado sea enviado a la casilla de correo electrónico declarado, la que se compromete a revisar (bandeja de entrada y correo no deseado) de forma permanentemente y periódica durante el periodo que dure el presente proceso, obligándose a mantenerla válida, con espacio y capacidad suficiente.

Los postulantes serán notificados con los resultados del desafío, por medio del envío de un correo electrónico. El interesado se entenderá notificado al tercer día hábil desde el envío de la comunicación. Si el postulante no recibiese el correo electrónico con la notificación emitida por el Ministerio de Educación por circunstancias ajenas a esta Secretaría de Estado, ello no constituirá causal de nulidad de la notificación.

## **10 BENEFICIOS**

Con respecto a los microcuentos ganadores:

- a) Se seleccionarán 16 cuentos que serán publicados en una edición digital que incluirá ilustraciones profesionales. Los cuentos serán compartidos en formato escrito y/o audible en la web y redes sociales del Programa Inglés Abre Puertas y el Ministerio de Educación.
- b) Los estudiantes seleccionados recibirán un diploma de reconocimiento por parte del Programa Inglés Abre Puertas.

## **11 ASPECTOS PARA TENER EN CONSIDERACIÓN**

- a) La participación en este desafío implica la aceptación de estas Bases y que mediante la declaración jurada simple del representante legal del estudiante, se autorice el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial al Ministerio de Educación, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos señalados en el art. 18 de la Ley N° 17.336, y, especialmente, puedan editar, publicar, distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras postuladas.
- b) Asimismo, el representante legal del estudiante participante autoriza a que su cuento sea publicado junto con el nombre, apellidos, edad, curso y establecimiento educacional del autor.
- c) Para cualquier consulta, enviar un correo a [rodrigo.acha@mineduc.cl](mailto:rodrigo.acha@mineduc.cl)

**DESAFÍO DE MICROCUENTOS EN INGLÉS: SPILL THE INK  
DECLARACIÓN JURADA SIMPLE**

## **AUTORIZACIÓN REPRESENTANTE LEGAL (PADRES Y/O APODERADOS/AS) DE ALUMNO/A PARTICIPANTE**

Mediante la presente, yo \_\_\_\_\_, RUT:  
\_\_\_\_\_, en mi calidad de representante legal autorizo a mi hijo(a)/pupilo(a)  
\_\_\_\_\_ RUT: \_\_\_\_\_ a participar del desafío de  
microcuentos en inglés para estudiantes de I° a IV° medio: Spill the Ink, estando en  
conocimiento de las bases del mismo, disponibles en la web del Programa Inglés Abre  
Puertas del Ministerio de Educación: [ingles.mineduc.cl](http://ingles.mineduc.cl)

Por medio de la presente y en representación legal de mi hijo(a)/pupilo(a), se otorga  
el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial al Ministerio de  
Educación sobre la obra, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos  
señalados en el art. 18 de la Ley N° 17.336, y, especialmente, puedan editar, publicar,  
distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras  
postuladas; autorizándose, además, la publicación del nombre, apellido, edad, curso  
y establecimiento educacional del autor.

Firma: \_\_\_\_\_

Celular: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**DESAFÍO DE MICROCUENTOS EN INGLÉS: SPILL THE INK  
CARTA DE PATROCINIO DE DOCENTE DE INGLÉS**



Mediante la presente, yo \_\_\_\_\_, RUT:  
\_\_\_\_\_ declaro ser el docente de inglés del estudiante  
\_\_\_\_\_ RUT: \_\_\_\_\_, que cursa el nivel de  
\_\_\_\_\_ año medio, durante el presente año y que estudia en el  
establecimiento \_\_\_\_\_, RDB \_\_\_\_\_ de  
dependencia \_\_\_\_\_, de la región de \_\_\_\_\_.

En este contexto, tomo conocimiento que el/la estudiante está participando del desafío de microcuentos: *Spill the Ink*, del Programa Inglés Abre Puertas del Ministerio de Educación.

Firma: \_\_\_\_\_

Celular: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_